

الأخبار

جريدة يومية سياسية

«المحرر»: تنحية الشاذلي عن منصب رئيس الأركان
جاءت بسبب المخاض على استئناف القتال

بيروت - دويت - قالت صحيفة «المحرر» - هنا - ان التنحيات الأخيرة في القيادة العسكرية المصرية لم تكن مفاجئة بل هي تسجيم مع قرار مصر الأخير بالانحياز الى مؤتمرات جنيف بشأن تسوية سلمية لوضع الشرق الأوسط.

وقالت تقول ان هذه التنحيات التي أعلنت في القاهرة - أمس - الاول كانت متوقعة منذ ان اشار الرئيس انور السادات بعد وقف إطلاق النار في تشرين الأول الماضي الى انه يتصرف في صفه كوزير من القادة العسكريين الذين يودون استئناف المعركة ضد إسرائيل.

وقالت ان الفريق سعد الدين الشاذلي الذي تهي عن منصب رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية كان في مقدمة العسكريين الذين كانوا يلجئون على استئناف القتال - وضعت تقول ان السادات - بعد التمس خليل واللاء - عبد التمس واصل اللذين تقلا في هذه التنحيات من منصبهما كقائدين للجيش الثاني والثالثين بالترتيب المعلنين الى استئناف القتال.

دينيست: أميركا لا تريد ان تشترك إسرائيل في مؤتمر جنيف ضعيفة الموقف

وصل الى البلاد بعد ظهر أمس السيد سمحان دينيست سفير إسرائيل في الولايات المتحدة ليشترك في المحادثات التي ستجري مع الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الأميركي هنا. زيارته لإسرائيل في الأسبوع القادم - وصرح لدى وصوله بان الولايات المتحدة لا ترغب في ان تشترك إسرائيل في مؤتمر جنيف ضعيفة الموقف - وأضاف ان الولايات المتحدة أكدت سياستها عدم بنسبات عديدة.

وحول موضوع سوريا ومؤتمر جنيف قال السفير ان إسرائيل غير ملزمة بالجلوس مع ممثلي حكومة الجمهورية العربية السورية ونقلت جميع بنسبات جنيف بالنسبة لاسرى.

وأضاف السيد دينيست اننا نعلم ان السلطات السورية قتلت ٤٣ جنديا إسرائيليا من بين الأسرى وقال ان على الحكومة السورية ان تقدم فوراً قائمة بالأسرى الإسرائيليين الموجودين لديها - البقية على س ع ٨.

قدس - الجمعة ١٤ كانون الأول ١٩٧٣ الموافق ٢١ ذي القعدة ١٣٩٣ - العدد ١٥٧٢ السنة السادسة - AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 14 December. 1973 VOL. VI N O 1572

عزيري لقراري

الكهنة والتعليقات بشأن التغييرات في القيادة المصرية العسكرية كثيرة: فمن قائل ان هذه التغييرات جرت بسبب فشل القيادة المصرية في منع تغلغل القوات الإسرائيلية في غرب قناة السويس؛ ولكن يمكن الرد على هذا القول بان اذا كان قائد الجيش المصري الثالث قد فشل في مهمته، فلماذا نعي قائد الجيش المصري الثاني وقد نجح في مهمته؟ وهناك من يقول ان النسب في هذه التغييرات يعود الى اصرار هؤلاء القادة المعزولين على تجديد الحرب، الامر الذي لا يريده الرئيس السادات؛ فمعروف ان هؤلاء القادة كانوا يلجئون على الرئيس السادات لاستئناف القتال، مؤكدين ان بوسع القوات المصرية معالجة مسألة الوجود الاسرائيلي في غربي القناة - ومهما كان السبب في التغييرات التي اجراها الرئيس السادات في القيادة العسكرية فهناك امران ثابتان: هما: اولاً - ان الرئيس السادات في مركز قوى جداً ويتمتع بتأييد واسع في الجيش والشعب على حد سواء - والامر الثاني هو ان رئيس أركان الجيش المصري الجديد، اللواء محمد عبد الغني الجص، قائد قدير، يتمتع بتأييد كبير في جميع أوساط الجيش المصري؛ فهو الذي وضع خطة اجتياح قناة السويس واحتلال خط بارليف، وقد نفذ خطته ببراعة فائقة لا يستطيع احد ان ينكرها - ولذلك ليس من المستبعد، حسب رأيي، ان تكون التغييرات الأخيرة في القيادة العسكرية المصرية قد جرت في نطاق الاستعدادات لاستئناف القتال، وليس - كما يقول البعض - في نطاق تنحية المتطرفين الذين يريدون استئناف الحرب.

الحياة:

الحسين بنوري الاعتراف
بنظره بتحرير كندا وعيد للفلسطينيين

بيروت - دويت - ذكرت امس صحيفة - الحياة - ان الملك حسين بنوري الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية، كمشكلة وحيدة للشعب الفلسطيني وهو يدرس امكانية عقد مؤتمر قمة اردني - فلسطينية لتسوية المشاكل المتعلقة بالطرفين.

وقالت الصحيفة ان هذا التحول للملك الاردني نتج عن ضغوط عربية للموقف العربي بصفة عامة - البقية على س ع ٨.

فهمي يستعرض الموقف العربي مع رياض

القاهرة - عقد امس اجتماع بين السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية المصرية والسيد محمود رياض امين عام الجامعة العربية حيث جرى استعراض للموقف العربي بصفة عامة - البقية على س ع ٨.

الاهرام:

٨٢ دولة مستعدة
لإعتراف بحكومة فلسطينية بالمتن

القاهرة - يونايترز - ذكرت امس صحيفة - الاهرام - القاهرة ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

لنغير مجرى مجرى الحياة في الشرق الأوسط

لا مبرر لمخاربات في سورية وحاسمة بالنسبة لمؤتمر السلام بجنيف

نكضات باحتمال استئناف العلاقات الدبلوماسية بين أميركا والجزائر

الجزائر - الوكالات - وصل الى هنا قبل ظهر أمس وزير الخارجية الأميركي الدكتور هنري كيسنجر في مستهل جولته في الشرق الأوسط لاجراء محادثات وصفها بأنها ستكون حيوية وحاسمة بالنسبة لعقد مؤتمر السلام الخاص بالشرق الأوسط في جنيف في الثامن عشر من الشهر الحالي.

وكان في استقبال الدكتور كيسنجر في المطار السيد عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية الجزائري - واجرى كيسنجر فور وصوله محادثات مع الرئيس الجزائري هواري بومدين - باشتراك وزير الخارجية السيد بوتفليقة - وقال كيسنجر في ختام المحادثات التي استغرقت اكثر من ساعة انه اجري محادثات بناءة مع الرئيس بومدين - وقال بوتفليقة: لقد كانت المحادثات صريحة وبناءة حول الشرق الأوسط وحول قضية العلاقات بين الدولتين - وفي ذات زيارته للجزائر وضعت حراسة مشددة على كيسنجر من جانب رجال امن اميركيين وجزائريين في اعقاب التهديدات بانقلابه.

وام يشر كيسنجر الى احتمال استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة والجزائر الا انه قال بان الدولتين ستجريان في المستقبل المحادثات حول جميع الشؤون السياسية الهامة - وقال بوتفليقة: سواصل اجراء اتصال شخصي مع كيسنجر وشار الى النزاع العربي الاسرائيلي فقال بوتفليقة: سواء تاملنا في الاتفاق او لم يتوصل الى اتفاق في قضية الشرق الأوسط فان الجزائر تؤيد حوارا - وقال كيسنجر البقية على س ع ٨.

التاييز: سوريا وافقت
على تقسيم قاعته بالأسرى الاسرائيليين للصليب الأحمر

لندن - ذكرت امس صحيفة - التاييز - اللندنية في نبالها من دمشق ان سوريا قد خلفت من موقفها المتصلب في قضية اسرى الحرب الاسرائيليين - وقالت الصحيفة ان هذا الاعتدال في الموقف السوري جاء في اعقاب المحادثات التي اجراها الرئيس السوري حافظ الأسد في القاهرة مع الرئيس انور السادات.

والسادات وافقت - استقبل وزير الخارجية السيد ابا ايوان اس السفير الاميركي في اسرائيل السيد كيت كينج - وبحث في هذه القضية الوضع في الشرق الأوسط - وحضر لقائه السيد ابراهيم عبيد الله نائب المدير العام لوزارة الخارجية والسيد ايتان بنصوري السكرتير السياسي للسيد ايتان.

واستقبل السيد ايتان اس ذلك السفير الياباني في اسرائيل السيد كروميدا كورومو - وتناول البحث في هذا الاجتماع الوضع في الشرق الأوسط - البقية على س ع ٨.

مصر تعلل عن اسقاط طائرة تجسس

القاهرة - دويت - ذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط ان مصر اسقطت امس طائرة تجسس معادية حلقت في المجال الجوي المصري في القطاع الجنوبي لجهة قناة السويس - وقد نسبت الوكالة انباء الى ناطق عسكري مصري - الا انها لم تذكر نوع الطائرة او اسم البلد التابعة له.

احتجاج مصري على تحليق طائرة تجسس اميركية

القاهرة - استمر وزير الخارجية المصرية السيد اسماعيل فهمي امس السبعين الشرف على المصالح الاميركية في القاهرة حيث ابلغه احتجاج مصر على قيام طائرة استطلاع اميركية بالتحليق فوق عدة مناطق يوم الاثنين من ديسمبر الجاري وعلمه في المرة السادسة التي تقوم خلالها طائرات الاستطلاع الاميركية بمثل هذه العمليات كما بحث وزير الخارجية مع رئيس مؤتمر السلام وزيارة هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركي للقاهرة.

«الاهرام»: مأزوروف يعين بلدي كوسيجين

القاهرة - يونايترز - ذكرت امس صحيفة - الاهرام - القاهرة ان رئيس الوزراء السوفياتي السيد كوسيجين سيحل محل مازوروف - النائب الاول لرئيس الوزراء - ونقلت الصحيفة عن مصادر شوعية يوروبية قولها ان السيد كوسيجين قد يعين رئيسا لمجلس السوفيات الاعلى - وأضافت الصحيفة ان كوسيجين قد اصيب بعرض الكلى ويعاني من اوجاع شديدة.

الاردن يقرر الاشتراك في مؤتمر جنيف

عمان - قررت الحكومة الاردنية مساء امس ان تنفذ موقفا ايجابيا من الدعوة التي تسليتها للاتصال في مؤتمر السلام في جنيف مع سوريا ومصر.

وقد جاء هذا القرار في جلسة عقدها مجلس الوزراء الاردني برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الحكومة حيث قام السيد عبدالمجيد الرفاعي بالجلسة تقريراً عن زيارته الأخيرة للقاهرة حيث اوضح للرئيس انور السادات وتكليف المسؤولين المصريين وجهة نظر الاردن بالنسبة لاشتراكه في مؤتمر جنيف.

الاهرام:

٨٢ دولة مستعدة
لإعتراف بحكومة فلسطينية بالمتن

القاهرة - يونايترز - ذكرت امس صحيفة - الاهرام - القاهرة ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.

الاعتراف ان ٨٢ دولة أعلنت عن استعدادها للاعتراف بحكومة فلسطينية في المتن لدى قيامها.



لكنيست الشامتة

هكذا من الامم

شلومو هليل : موافقة الزعماء العرب على التفاوض تبعث على الامل في التوصل الى السلام المنشود

ام الفحم - من احمد جبارين - صرح السيد شلومو هليل وزير الشرطة انه يتوقع بان يمر مؤتمر السلام المزمع عقده في جنيف بايام صعبة ولا سيما في مراحل انعقاد الاول والتي سيتم خلالها استعراض قضايا ومشاكل غاية في الحساسية والاهمية . مما يدعو كافة اطراف المشتركة الى التخلي عن بعض المواقف وعدم التعنت والعناد .

وفي السيد هليل الذي كان يتحدث في لقاء عقد في المركز الثقافي في ام الفحم بحضور جمهور من أبناء قرى المثلث الشمالي قال :

ان الحكومة الاسرائيلية عملت طيلة السنوات التي مضت منذ قيام



السيد شلومو هليل

وفي ختام حديثه توجه مخاطبا زعماء الدول العربية بالاية الكريمة - وان جنحوا لنسلم فاجتبه له وتوكل على الله - .

وكان الوزير قد حل في بداية زيارته في ام الفحم على رأس وفد كبير في كلمة قصيرة على رأس المجلس

والسيد جابر - مدبر شركة التامة - واستمع الى كلمة ترحيبية من السيد فريد ابو شقرة نائب رئيس المجلس الذي اثنى على شخصية الوزير والجهود التي يبذلها من اجل

دمج المواطنين العرب في حياة الدولة . ولدى زيارته للمركز الثقافي استمع الى كلمة ترحيبية من السيد محمود عباس مساعد وزير المعارف

للشؤون الشامية العربية التي اعرب عن سروره لكون زيارته الوزير قاتي وقد انتشرت في مختلف ارجاء ام الفحم اياما وهو اذالة التفرق وسيطرة الخلق كما تحدث في هذا اللقاء السيد

حزبه جبارين ممثلا عن المجلس فحرص امم الفيف مشاكل القرية والشارع التي تحتاجها ممرها عن امه في ان السلام الذي طالما انتظره كان امية لكل عربي لا بد ان يتحقق وان المواطنين العرب في اسرائيل يعتبرون انفسهم

جزءا من امه عربية لهم معها روابط تاريخية وعمرية مشتركة الى جانب كونهم مواطنين يعملون من اجل دولتهم بكل ما لديهم من مقدرة وطاقات في نهاية هذه الزيارة عقد عدد من محاضرات العرب ندوة مع الوزير تم خلالها تبادل الآراء والتقاشات المبرجة للمواضيع التي تهم المواطنين العرب في هذه البلاد .

انتهاء بناء مدرسة للالان في اريحا

اريحا - من محمد ناصرية - انتهى العمل من بناء مدرسة ابتدائية جديدة لالان في مدينة اريحا مؤلفة من ١٢ صفا قام ببنائها المهندس محمد يوسف الياسيني على حياءه الخاص . وما يذكر ان شايب التريه والتعليم في قيادة منطقة الضفة الغربية كان قد ابرم اتفاقية بين التريه والتعليم والتعهد لاستئجار المدرسة لمدة عشر سنوات مع دفع اجرة مفعلة لمدة ثلاث سنوات وسيتم تسليم المدرسة رسميا لشايب التريه والتعليم خلال الاسبوع القادم .

١٥ الف قادم خلال شهرين ونصف

القدس - اعلن السيد تان بيلد وزير الاستيعاب ان الهجرة لاسرائيل ليس فقط لم توقف بسبب الحرب وإنما ازادت . وقد بلغ عدد القادمين خلال شهري اكتوبر ونوفمبر ونصف شهر ديسمبر ١٥ الف شخص من ضمن ٥٥ الف لاقدموا لاسرائيل خلال العام الحالي .

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

رئيس الانتخابات لمجلس بلدية دير دويان اعلان

بخصوص تعيين لجنة تسجيل الناخبين في بلدية دير دويان

١- انا الموقع اذناه رئيس الانتخابات لمجلس بلدية دير دويان وبموجب الصلاحيات المخولة لي حسب المادة ١٠ (٢) لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اعلن بهذا انه لاجل اجراء الانتخابات القادمة لمجلس بلدية دير دويان قد عينتني تاريخ ١٢-١٢-١٩٧٣ لجنة تسجيل الناخبين لمجلس بلدية دير دويان حسب التركيب التالي :

- ١- رئيس اللجنة السيد الحاج حسن عبد الرحمن نجمة
- ٢- عضو السيد الحاج محمود حسن الشني
- ٣- عضو السيد الحاج محمد ساري رشيد
- ٤- عضو السيد محمد جاس عبد الحليم
- ٥- عضو السيد الحاج احمد بركات محمد
- ٦- عضو السيد شريف حسن علي
- ٧- كاتب اللجنة السيد احمد حامد دالية

٢- تشرع اللجنة في عملها يوم ١٥-١٢-١٩٧٣ بدورتها في دار بلدية دير دويان .

٣- يجوز لكل شخص ان يقدم طلبا الى اللجنة طالباً ادراج اسمه في جدول الناخبين .

دير دويان ١٢-١٢-١٩٧٣

غالب جواد الحسيني
رئيس الانتخابات لمجلس بلدية دير دويان

الوصايا العشر لمن يرغب في تقليص استهلاك الوقود

القدس - تشكلت اسعار الوقود واصبحت تواجه اصحاب وسائل النقل الى درجة ان البعض - وربما الكثيرون- يسعدون في تقلصهم بوسائلهم من اجل ان يقلصوا استهلاك الوقود وبالتالي تقلص النفقات .

ودباب الكثيرون في الازمة الاقتصادية بدأت بزيادة الوقود وارتفاع سعره .

دأبوا على فحص السبل والامكانيات لتقليل استهلاك الوقود . فيما دون تحليل وسائل النقل ، وتوصلوا الى النتائج التالية التي اقل ما يقال فيها انها - وصايا عشر - .

* سر ببطء وبسرعة ناضجة ان استعدت - ولقد تبين ان السفر بسرعة حوالي ٤٦ كيلومترا في الساعة يقلص استهلاك الوقود بنسبة الثلث او حتى بنسبة ٤٠ - بلانته مما لو سافر السائق بسرعة ١١٢ كيلومترا في الساعة .

* تقادى الانطلاق السريع في بداية السفر لان الانطلاق يستهلك من الوقود كمية تزيد بنسبة ٦٠ - بلانته عسايستهك بده تعزل واسعة التقليل . وبصورة تدريجية .

* حاول الانقزال الى غيار عالي السرعة المحكة لان السفر بغيره والي دون حاجة بزيده استهلاك الوقود بنسبة ٥٠ - بلانته وحاول ان تسافر بغيره الاكثان بغيره عال ولكن دون اجهاد محرك .

* امتنع عن تغيير معدل السرعة وحاول السفر بسرعة ثابتة .

* امتنع عن التوقف المفاجئ ، وحاول التوقف بالتدريج .

* حافظ على معدل الضغط الموصى به في الاطارات .

* اوقف المحرك عندما تجد ان عليك الانقزال في مكان ما مدة طويلة بسبب الضغط في حركة السير او اجراءات ترميمات في الشارع او غير ذلك .

* اضغط ببطء على داسة البنزين خاصة اذا كانت غيارت سيارتك اوتوماتيكية .

* قد سيارتك وفقا لتقارير الطريق وحاول الاتيان للمواقف وتقاطعات الطرق والانقاطات الحادة من بعد الامر سلفا وفقا لهذه التقود .

* الفحص دورية المحرك والبلاتين والبرجيات وتلك من صلاحياتها .

مقتل جندي اسرائيلي بنيران مصروية

القدس - اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان جنديا اسرائيليا قتل اول امس الثلاثاء تبادل اطلاق النار مع القوات المصرية جنوب ابي سوير جنوب غربي الاسماعيلية .

وقد ابلغت عائلة الجندي بالعدات

تبرعات سكان الرامة
للمجهود الحربي

حيفا - من بوليد دار - قام امم السيد حنا موسى رئيس مجلس الرامة العلمي ، بزيارة مكتب رئيسة الوزراء للشؤون العربية في حيفا وسلمه بديرة السيد يورام كاتس مبلغ ٢٢ الف ليرة كان قد تبرع بها السكان في الرامة الاخرية لصالح الجهود الحربية . كما قام السيد حنا موسى بتسليم شهادة تثبت بان مواطن قرنته السيد يقولوا حنا منصور حصل على قرض خاص من احد فروع بنك ديسكونت مقداره ١٢ الف ليرة وتبرع به لصالح الجهود الحربية .

وصرح السيد موسى ان سكان الرامة تبرعوا حتى الان بـ ٦٠٠ ليرة ليرة بالاضافة الى مبلغ ابرير قام السكان بالتبرع بها في اماكن اعمالهم .

طلب واجيل امتحانات نهاية الفصل الاول

الناصرة - من محمد شريف - اتصل امم شحات اوليا ، امور الطلاب من الناصرة والقرى ، لاطمئن باسمهم ، من على صفحات جريدة الانباء الى دائرة المعارف العربية . كتاجيل امتحانات نهاية الفصل الاول بسبب انتشار مرض الانفلونزا هذه الايام . وبين الاولاد بشكل خاص . حيث يفترضون مكرهين للتعب عن المدارس ، التي تجري فيها هذه الايام الامتحانات الفصلية .

وعلمت انه في بعض المدارس تصل نسبة الغياب بسبب المرض الى اكثر من ٥٠ - بلانته .

وفي زيادة قامت بها لبيانات كويت حويل وعيادات الاطفال الفصومية لاظهار الاطفال . لمست بنفسه صديق هذا الطلب اذ ان ٩٠ - بلانته من الراجلين هم من الاطفال والاولاد فحسنا لو استجابات ادارة المعارف لطلبات هؤلاء الايام او لمها تيد حلا مناسب للتوفيق عن التلاميذ الذين سوف لا يتمكنون من الاشتراك في الامتحانات بسبب اصابتهم بالانفلونزا .

اصالة فتاة بجراح بليغة بحدوث طرق

ناباريا - تميم - مضمت سيارة خصوصية كان يقودها السيد الفتي لبي من قرية - بن عمي - الفتاة بيل ميركاتا - ١١ عاما - من سكان ناباريا عندما كانت تركب دراجتها مما تسبب في اصابتها بجراح بليغة نقلت على اثرها الى المستشفى الحكومي بناباريا حيث تتلقى العلاج . ونجى الشرطة التحقيق بالعدا .

منتزه الواد الاخضر

اريحا - شارع عين السلطان يدعوكم لقضاء عطلة الاسبوع في حدائقه الغناء حيث الراحة والهواء ، والمناخ اللطيف والشروبات المنعشة والمأكولات الشهية خدمة سريعة ، اسعار معتدلة

خمس ليرة ، اسعار معتدلة

تلفون - ٥٨٨٨٠٨ -

آلاف الحجاج يتوافدون على البلاد للاشتراك في احتفالات عيد الميلاد المجيد

القدس - اعلنت اوساط سياحية ان ٦ سفن رحلات من الولايات المتحدة واوروبا وعلى ظهرها اكثر من ٢٥٠٠ سائح وعشرات الجماعات المنظمة من الحجاج تستصل البلاد خلال الشهر الحالي - وقالت ان رحلات جوية باعداد كبيرة ستجلب كذلك الان

الحجاج المسيحيين للاشتراك في احتفالات عيد الميلاد يومي ٢٤ و ٢٥ من الشهر الجاري .

واضافت ان شركات طيران تتقم رحلات خاصة لجماعات منظمة من الحجاج ومن بينها شركة اير فرانس التي ستقوم بخاريتها ١٠ - رحلات خصوصا يوم الميلاد في حين ستقوم طائرات ال - عال بـ ١٧ رحلة تهيئها لاقتراب العرب بالاضافة الى ٥٠ رحلة اعتيادية التي تقوم بوسا طائراتها .

كما علم ان شركة - بريتش اير ويز - ستضيف ١١ رحلة خاصة بالاضافة لرحلاتها الاعتيادية .

وستحل سفينة - اريكا - التي تستقل من اوروبا شعبة الفيد حوالي ٧٠٠ حاج في حين سيصل على ظهر السفينة - دافني - حوالي ٨٥٠ حاجا من بريطانيا وامريكا وكندا وستقوم هذه السفينة برحلتين خلال الشهر الجاري . وكما انها في كل عام بدأت وزارة السياحة بتوزيع هدية عيد الميلاد على الحجاج التي هي عبارة عن طعمين من العملة القديمة - وقد بدأ بتوزيع هذه الهدايا منذ مطلع الشهر الجاري ويستمر ٨ اشهر ويسمى الذين يزورون البلاد فسي عيد - حوكا - الانوار .

ويتم توزيع السياحة موشه كول بتجاهيل للحجاج الذين يصلون البلاد واعرب عن امه في ان يشكل قلوبهم بداية لحركة سياحية تشك في اعقاب الايام الضمنية التي مرت على البلاد . وقال انه لا شك في ان زيارة الالف الحجاج للبلاد تشكل جسرا لاقوية بين الشعوب .

اما بالنسبة للصادرات في شهر اكتوبر بلغت ٩٨ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

ويذكر ان قيمة الصادرات في شهر اكتوبر بلغت ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .

وبلغت قيمة الصادرات الصناعية في الفترة المذكورة ٩٤ مليون دولار فقد بلغ في نفس الفترة من العام الماضي ٩٤ مليون دولار وذلك بعد تخفيض نفقات التصدير المختلفة من المبلغ الشامل وهو ١٠٦ مليون دولار .



محمد مهدي الجواهري

مناجاة ..

يا تخديك ناعمين
ولجفتك ناعمين
يا شغافتي...ويا ضني
جدا أنت في الهوى
بأي أنت لا أسي
قلنة ان تكون
اختش قد هلك
أرب الصبح موهنا
لا صلي هاتف يرن
وأصالي على الطريق
قلنة ان تكون
أنا الحب جنة
واذا ما انتهى الهوى

أنت يا مرة الطباع
كم تودين لو خفت
وتجنت قبره
أنت يا من تركتي
لا وعينك لم أجد
لا جناح .. وان مشي
كل شوك زوعته
أنا ما خفت واجد

بالذي صاغ واعتنى
وتبتك "مقطعا"
والذي شاء ان يكون
تفتادك بالفضايل
والذي لا يدرك اذ
حلف الصابر ارتضى
لو توجت بالذني
خلق الوجد والاسي

كلمة عن الشعر الحديث

بقلم : ناجي طاهر

الشعر الحديث .. هو بنا، جديد
لما مناه .. براه الشاعر في احدى
الخطات البعيدة .. او ذات الابداع
فيقول ان يهيه من ذاته .. وما هو
مختزن عنده .. ولكي يكون الشاعر
الحديث اهلا لئلا هذا الشعر الحديث
كان لا بد له ان يتصل بالكنز من
الصفات التي تمكنه من توصيل ذلك
العمل الخليلي .. بنا، العالم من جديد ..
الى القاري .. فالتشاعر الحديث شاعر
منصف سيد الحساسة .. انه يريد
الكثير .. ذلك ان نظره بعيدة واحساسه
عميق .. وهو لا يكتفى .. بالسطح بل
يريد ان يغوص الى الدخايل .. بمبادرة
اخرى لم يعد ايمان الشاعر الحديث
- كما كان قديما .. الايمان بالزخرف
والتملق من الكلام .. وحسب .. بل هو
التجربة والمعاداة وصديق الرؤيوس
والحس ..

أنت - لهذا كله - تصطدم في
أنا، قراءة هذا الشعر بالكنز من
الاسيا .. غير الدلوعة .. بالنسبة لك ..
لذا - يقول شكري محمد عباد - لا
يد من ان يكون ما تصطدم به غاضبا
ليس نتيجة لغرضه ولا بغض .. بل
نتيجة لجذبه .. او لمرأته ومعه غير
الكالوفين ..

الغوض في الشعر الحديث هو احدى
المفاهيم التي تقوم دون مية عسدا
الشعر .. هذا امر لا بد من تقريره ..
ونحن بصدد تحديد بعض ملامح هذا
الشعر .. الذي كثر الحديث عنه بيننا
جذبه صالحه بطالعه وقته بسميته
يقول انونيس انه كما ان الشمس
الحديث جديد فلا بد - افن من ان
نبدأ هكذا في مهمنا ان ان تكون النظرة
التي ننظر اليه .. من خلالها نلتهم
جديدة .. ويقول ميشيل حداد ردا على
سؤال عن القاري .. والشعر الحديث
انه لكي يفهم القاري الشعر الحديث
لا بد له من ان يبدأ بالتعاطف معه ..
بمعنى هذا ان تقبل على القصيدة بدون
فترة مسبقه .. وان تنظر اليها كشي
والغوضي .. هو احدى المشاكل التي
ولدت بالقاري .. دون مية هذا الشعر
وقد ذهب بعض النقاد الى ان الغوض
في كبر من الاحيان لا يكون في صالح

قصة قصيرة

سب وراء التاريف

بقلم : هوشد خلايلة

بالية .. كراسيا كثيرا ما تهاوى ثمن
تحت الجالسين عليها .. ولما الطلوات
فهي مرتع للذباب الذي يلصق الزبائن
مما يضطر احدهم الى قذفه بفتجان
القهوة او كاس الشاي التي لعله ..
وكثيرا ما يتبادل الزبائن مع صاحب
القهوة التستائم على قلادة الكؤوس
والفتانين ..

فاثنا، التام اخذ لغوته فيل
اكثر من مائة عام .. انه يفجل ان
يفتح خراجه للسفن .. اللهم الا قوارب
صغيرة وبطيئة قديمة يمتلكها اصحاب
الكنز الذين ياتوا يتشابهون على العود
التي كانت تصيب اليوم بين الحين
والآخر ..

ولما المساجد فهي تملو ذليلة تكي
ماضيا السقي .. لقد بان عليها
الجراح والاخاديد على جبينها .. وجوفها
الخال الخوي من الصلح .. ما عدا
مسجد الجزائر - المسجد الكبير - الذي
يوهه عدم شيل من اهل القرى والواحد
الى عكا والذين ما زالوا يحفظون للدين
كرامة وحرمة ولله حية فسي
مخلاتهم على الال والبيوت التجارية
التي تستجد على يرمها ويبيد اليها
حيثما وعزا الفاي .. هذه هي
الصورة الحقيقية لمدينة اجترها لم
يصفها التاريخ وعصفا الزمن بآلياته
فاحالها الى حكام ..

انها مثل تفل عنها احلها .. وحال
ليست خيرا من حالها الان .. انسي
الهاوي .. الساقط على نفسي .. وانا
اسير خيلا من القصة التي حدثت معي
لقد كان صديقي انطون يقول لي : ان
من يتزوج يا حسن من فتاة اجنية
لا مكان له في هذه المدينة .. فالتعارة
شديدة تسد الطريق امامه .. وسيجدها
من اهله قبل ان يجدها من الآخرين ..
ومن سخط يومها صحتك من كل قلى
لحديثه .. لانها بدت سخيقة تافهة في
نظري .. فوالذي كان دائما يحدث
والدتي وسألتها : لماذا لا تفكر حسن
بعد بالتزواج .. ليتزوج من يشاء ..
سوف لا يكون كاي ابراهيم السلي
اجبر ابنه على الزواج من ابنة اخيه ..
ولا كصبي الذي الحج والفتح وله
للزواج من ابنة سالم الفني .. لا ..
انا لست منهم .. فهذه حياته ملكه وهو
احق .. وله الخيار فيما يشاء ..

انني ما زلت احفظ كلمات انطون
يا صديقي نحن نمشي باجسادنا
فقط في هذا العصر .. اما الكارنا فهي
مختلفة ووراءنا نحن نجت فئات العادات
والثقافة التي حلت فينا من السالفين
ومعك هذا .. يد بخرية .. انك
تأتي بشي منك .. وميلك لم يهله
ابوك او جدك .. تتزوج من فتاة
اجنية .. وتساوي معها وراء البحار ..
انها .. انها .. جريمة .. جريمة ..
شعاع .. سيطرونك ويلفونك ..
ويلفونك .. ويتكروك لعلك ولك
انت .. غدا .. غدا .. عندما تسال امك ..
ماذا فعل ابك .. فيماذا تتيب
اتيب ما تزوج وتركا .. ومن
اجنية .. ستخجل عند ذكر اسمك ..
وابوك يلقى ما انك يفخر بك امام
الناس .. ابني وقد عاقل .. ادب ..
شاطر .. وما هم الا الدرس والتحصيل
.. سوف نرسله الى الخارج لاتمام
تعليمه .. ويرجع طيب .. ليقيم اهله
وبله .. ابني اعرف جيدا .. والمعلمون
يحدثوني عنه ويمتحنونه لتفوقه دائما
على اقرانه ولفضاله الحبيبة ..
والان اي عار تجلبه له بين الناس
يا حسن .. اين يوادى وجهه من كلامهم
.. ومع كل هذا لم احمل غبارا كلمتها
وكنت انساها .. لولا ما حدث اليوم
في الصباح حينما عرضت على والدتي
ما عزمت عليه .. اريد الزواج من
جوزفين الابانة الشفراء ذات العين
المتلذذة .. فوجدت في قدرتها ما
.. اجل احبها حتى انني انسى نفسي
بها ..

صورة قلمية

بقلم : كرم شقور
سختين

مهدة الى الزميل : عبد الرحمن عباد

الكاتب .. لا يبالغ ان قلت بانها
الكلمة الوحيدة الجائز التغيير بها عما
اشاهد امامي .. فسمعت حياتي ..
لمرعة التي صرت اشعر بان كل
الاحتمالات ليها مستقبل زاهر قد بطلت
واسيحت محالة .. رغم اني في ديماء
شبابي ..

أخطت للمستقبل امعلا لتفرد مني
الاستيا .. فاجد الكاتبة وقد سادت
اعل صفحات التخطيط فاستاء ..

انظر الى اليوم .. لاستجد منها
عزيمتها .. فارادها وقد نفلت بعدد
ساعات فاستاء ..

انظر الى البحر لاستجد من جواره
.. فاري الحيوانات الالائية الصغيرة
تعيش فيه دون قلق فاستاء ..

انظر الى الجبال لاستجد منها
عظمتها وشموخها كي ازيل الكاتبة
عني .. فاري الضائير تعشش فسي
قريبا دون مية فاستاء ..

انظر الى الكواكب لاستجد منها
نورها لآليل النشوة الكدية عن
اعينها .. فاري الكواكب وقد تفلخت
عن عرشها خولا من الشمس فاستاء ..

انظر الى الشمس عليها ادبي من
الكواكب فيزج يصرى فاستاء ..

انظر الى المرح واللغو على مضغني
بين خراجه وانتاسي موقفي .. فاجد
ان اخر المواقف هو موقفي فاستاء ..

انظر الى ابن البشر علم يساعوني
بحكمة من حكمهم .. فاجدهم خيلا
من ذوي النفاق والتبعية فاستاء ..

انظر الى الموت .. عله يفتلذي
من موقفي الصم فاجد بان الكاتبة
ستفارقني وانا لست بغنى عنها ما دامت
وقد صممت امام جميع هذه القوى
المتشددة .. فوجدت في قدرتها ما
يعلمني كيفية الصمود حتى ولو
امامها ..

صدر عن "الشرق"

بمناسبة ذكرى الاربين لوفاته
عميد الادب العربي

ذكرى طه حسين

* لوحة عن حياته ومؤلفاته
* مقتطفات من انتاجه الادبي
* بعض آراء كتاب العصر فيه
* جمع مواد الكتاب : عثمانويل كوريليفتش
* الثمن : خمس ليرات اسراييلية
يطلب الكتاب من موزعه الوحيد : عبد الفني سروجي
مكتبة السروجي - عكا
ومن المكتبات

قصارى القول

بقلم : نير شوحيط

- ليس ذنب السياسي في قوله الكذب ، بل لانه يتناضل من اجل كذبه .
- انه في الرغام ورأسه في الضمام .
- لا تتمنى القيت اذا لم تقبل بلله .
- أدب الفقير ذهبة ، وذهب الغني أدبه .
- لا امر يكون تمر .
- قد يخدع الثبت في قطره .
- ليس هناك ملك اكثر فردية من الالم .
- الحلول تنتشر المشاكل .
- أأنت تصنعين لهذه المفاجأة ام تبكين ؟
- لا أعرف .. ولكني أفضل أن يسئ علي .
- قال سيء لاسوا منه : ان خري خير من خورك .
- فأجاب الاسوأ : لا خير في خير كان خيرا من السوء .
- قال مخبول لزميله : لقد بدأ الشك يخامرني حيث كنت في الامس نابوليون ، أما اليوم فانا بوذا .
- ليس في هذا من ازدواج الشخصية ؟
- فاجابه زميله : دون شك .. عليك ان تقرر مثلي يكسل تصميم ان تكون سكة فقط .
- الشاعر - يعيش في السحاب وينظر في التراب .
- الفيلسوف - يعيش في التراب وينظر في السحاب .
- هناك من يخطب في غليه .
- وهناك من يبلب في خليه .
- ترتدي المعاني كلماتها لباسا ، وقد ترتديها لباسا .
- لا تتكرر الايدي الساملة الافكار التي تسيرها .
- ان الفكرة ملك الانسانية جمعا ، أما العمل فملك اصحابه .
- الاعمال محك الافكار .
- الوحد جنة الخنازير .
- اذا أردت ان ياكل الخنزير بشهية ، فلا تقم له طعامه في طبق .
- لا يلد للذنب طعام الا باختطافه .
- اذا ارتطم الكركن في مطيعة استعمل رأسه للضرب لا للتفكير .
- الكلم في القراءة يقرر كيف في الكتابة .
- اذا نسي الاديب نفسه كقاري ، فسينساه الناس كاديب .
- اذا لم يذل الرأس لسانه ، اذل اللسان رأسه .
- الوحد خير من المحل .
- اشترى يراطني بطوايره ثم شكى كساد تجارته .
- العصان يسابق والراكب يكسب الرهان .
- لا حاجة لبيت ان يتدح اسلافه .
- قد تؤدي قطرة ماء الى الحياة .. وقد تؤدي بالحية .
- تجارة الانسان مع الدهر كاسدية .
- الشيخوخة غير مؤكدة . فقد يمتعها الموت .
- وحى الموت غير مؤكد . فقد تعيقه الشيخوخة .
- قال رفيق لرفيقه : لقد صنعت نفسي بنفسي .
- وقال له رفيقه : اما الصانع اذن غني واما المصنوع .
- طردت زوجة زوجها من الدار ثم اضافت : لا تنسى ان تاخذني معك !

ابرا الليل .. اهرا ..

عبدالله حمزه

النجوم تتناثر
كروايل البحار
كحلقات من فضه
يتنثرها القمر
الآنية التي تدور حول العالم
ممتلئة بأكواب ، التوب
ان عظمي يتسلل من خلال نافذتي
ليعاقبك ايها الليل
ايها النهر الاسود

ما اجمل الليل
من خلال نافذة مرتفعة
نظن على مدينة
ممتلئة بالصايح
واقواس النجوم
واضواء العدائقي
ما اجمل الليل في الشتاء
مع الدافئ
والاسطوانات الصاخبة

ما اجمل الليل في الصيف
عندما تفرش الحشائش البجيفة
حيث يطل علينا القمر
كمقطعة
تحاول انتشانا من الارض
الى الفضاء

في اللحظات التي تستيقظ بها الاحاسيس
وتنام الافكار
التي تستيقظ مع الشمس
الافكار اليومية
التي تنظفي .. عندما تقبب الشمس
الليل ياتق في الضائق
يتخطى في المدينة
ويضع في الفضاء الواسع
وبها انني عبات نفسي بالاجنحة
وباقواس قزح
تقاو الضواء المختلفة
فانا صديق الليل
وسمر النجوم
التي تتدلى من فوق
كأكياس من فضه

في الساعة الاخيرة من الليل
تبدأ الساعة الاولى من الصباح
ومن هنا
تبدأ بداية النهاية
عندما تنهار ايها الليل
كجبل ..
تقترقه العواصف
او كأنما يتفجرك زرف بركان
وهكذا ..
يعمل العالم من اجل نفسه
وكانه عضو واحد

ينمو ويتزعرع
في احضان الفضاء
الفضاء !!!
اجل ... الفضاء
ما اعظم هذه الكلمة
الكل يتحرك في الفضاء
الفضاء الذي يلد الحركة ... والجمال
حتى انت .. ايها الليل
فانت تسرب في الفضاء
وهو يسرب بك
من خلال خيالات الفجر
حين تقترقك كالأعمدة للشعير

لن انضب
ما دمت اغترف من اصواتك
ايها الليل ..
المتسلل بالعيون المكرة
انني اسرب من خلال العين
لاؤلف بنفسي
في فضاء عطورك
وجمال غمتك
التي برقعها قم القصور ..
ايها الليل
ايها القاتل الاسود القوي
لتفترش اجنحتك الواسعة لي
ولها النغم
الذي يجعل
حرارة الشمس ..

عبد العزيز المهامى

الرجيل

شعر من تونس

اغادر وجهك ، عيناك ضيقتان
ووجهك يطلع زهرا ونظلا على الآخرين
ويثبت دقل على سجن قلبي
فيوجعني

ويمعني يانصيب الضياع
وانت المحطة وكنت المسافر منك بدون وداع
لان الطفولة ظلت ورائي

مفرجة بالعلماء
ومشكوكة في الرماح
لتفرق الان اني افشى عن وجهي

واترك فيك عناوين حبي المراهق
لانك قد تعرفين مواعيد صحوي ونومي
فتاتين لي تنصين لروحي بالشائق

اغادر وجهك ، عيناك ضيقتان
فلا تسرعني في العتاب
اذا حان وعد الزلازل
وارفض ان التقي بيديك
وانت مبعثرة في الزايل
نسيمك ما كان الا وباد
وامراضه اوغلت في المفاصل
وحزنك منتشر في الشوارع في حلقات الحوار
وعيناك تتسعين
لعرس بغير فرح
يودعي بغير سنايل
وعام بدون مطر
وشغل بدون مقابل
وعيناك تتسعين
لصفوة نسيت عشها في المساء
وطفل اضاع من الشعر مقطوعة الامتحان
واسم متنازل
على صفحة الوفيات
تعتني اقبل لو تسعين جيتك
اقص من الشعر بعضا من الذكريات
واترك فيك حداثك حب تفرد فيها طيور الزمان
فلا تسرعني في العتاب
اذا حان وعد الزلازل
لقد سقط المهر من شدة الرقص والتعب المتواصل
تفرع عني سقوطي ، حمام المدينة ، طار
ديعتي امارس موتي جهارا
واعشيت عند الفضا المديد فروسية انياس والانتصار
لتفرق الان جاذ القطار
وفرقت القاطرة
نسيت عناوين بيتي لديك
وحتي عبارات شكري
تقيب عن الناكدة
تناسيت اشياء مولودة فيك عفوا تناسلت منها
تناسيت منذ الخطوة خاتمي الذهبي
انا .. كنت اتيك بالثار والماء والظلم
اغربل فيك الهوى

انظف شمسك من صدا الانكسار
واطلع فوق سطوحك غصنا من الياسين
واعشيت في قديمك
ربما جملا تهديل فيه انشجر
وفي بيتنا كنت اسقيك من خمرة الوجد حتى انبلج السحر
اظر فيك ثياب النبي
واضحك في وجهك البكر اسقط في ركعتين
وصوتك ياتي على صهوة الريح يحمل شيئا من المسح
رائحة من جهنم قبل القيامة
وابريق ضوء على شفيتك
يودعي يا حمامة
فلا تسرعني في العتاب
ولا تحسبي ان وجهي تغفر لكنني طالع من جميع العيون
بربح تغير هذا السكون
وتعتد بالنصب عبر صخاري القرون
لتفترق الان ان الطواير مرت
وصفق من حولها الدخان
انا منك واحترفتني المصائب واحترفتني السلاسل
تعلمت فيك الجلوس
لاشرب عند مفاهيم ماساة نفسي بغير عرق
وانفج نرجيلة استمع بها في سحاب انقلق
انا منك عكس في الشفا انهكت قديمي رحلة الصيد
كنت فيك الفريسة
تهوين بالنصل من خلف ظهري
رويدك نصلي يتسرح في هوة الليل كانت عيوني هشيما
وجسمي فاكهة تحترق
واصبحت النار اقوى لتكتشف السر في المقرق
فلا تذكرني اذا ما انفلت بتذكرتي الجاهزة
وفكي حبال العناق
لابحث عن صورة الانبياء
تخونهم سنوات المجاعة
وعن قدر طيب القلب ، يسفنا بالدواء
لنظف تراوده فكرة الانتحار
لتفترق الان اني وجدت «ارم»
على قمة تجرع حزن الابد
توت اغفراد .. وكانت جميع الجرائد
تكتب عنها بباب الاعاجيب احلى القصص

ويسمعها الناس عبر بريد الاذاعة
وكتت ادور كل شوارعها الساحرة
احدثها عن مראה ما يعتريني
واخبرتها ان وجهي تهشم فوق رصيف الوطن
واخارت قواي ولم اجد اليد تنقذي من سقوطي
واصغيت فيها لدندنة من نواقيس مهجورة من قديم الزمان
اغادر وجهك ، عيناك ضيقتان
وحزني مروحة لا تنام
ومررتي كبرت في المراه
وحقدك اوسع من رثي
يضخم ابعاد مشكلتي
وكتا كروحين من لبن واحد
ومن عرق واحد ... ومن اهل واحد
والفتنا بدأت منذ ان ضحكت وردتي في جنان الطفولة
وفي نقطة الالتقاء المائج حول زجاجة خمرة
اغادر وجهك بعد الذي كان في الصباح
البحيرة ظلمت
الاطار بعيد عن الصورة الضائعة
وخلفت عند نوافذ العنكبوتية الصنع شيئا من الورد
يندب ايامه في الظهيرة
لتفترق الان يا امرأة شبة
تخاصرني بالحجاب
وتمنع عني دخول المقاهي
وتمنع عني الحديث
وتمنع عني المجالس تمنع عني الرود بشباها ترفض
الكلمة العاطفية
اغادر وجهك حين اصعد فيك التناهد ابكي لديك
لان المسامير اوجعت القلب كادت تسهم جسمي بصد
انتصاف الظلام
واكتب فيك مذكرة الغضب الاول : «جلستنا في البداية
والضما الحلو»
واللحظات الهينة عند اقترابك مني
لتفترق الان ان جناحي ملقى على ضفة القبر يذبل فوق
التراب
فلا تسرعني في العتاب
اذا جئت القى عليك سؤالا
فردني علي الجواب

البخاري

بقلم

الشيخ محمد ابو زهرة

تتعلق بالبلاد ، وكان بها روضة اسلام
الامصار للتلقي ، وصار يروي الاجيال
من بعده بعد ان كان يروي عن سلفه
من التكاثر ، وبذلك صار يعد مياليس
للحديث في الامصار التي يحل فيها ،
او بعبارة اخرى صارت الجبال تصعد
جوله ، جنما يحل في اي عصر ، من
طالبي الحديث الذين يطوفون بالثقافت
ويريدون ان يسمعو من البخاري رواية
عمره .

وقد انقلت له مياليس علم في البصرة
والكوفة ومصر والري وسمرقند
وايندات هذه الجبال ، وهو يعد
شاب لم يصل الى حد الكهولة ، وهو
في كل مياليس كان الثقة الذي لا يمكن
ان يصف له حديث كمال في منه ، او
شذو في حكمه او ضعف في رجاله ،
حتى كان علمه وشهرته به اكبر من
سنة .

تنقله في الامصار ، ينقل عن
روايتها

ويعد ان اوتى من ما يزم ، وما
حولها من البقية المبركة ، واوتى من
حديث الرسول بالحجاز ، فذا يتنقل
الامصار الاسلمية صرا صرا ، فالتقل
الى البصرة ، والى الكوفة ، والى ماوراء
النهر ، لا يلم بارى ثباته الا في رحل
اليه . وقد زحل الى دار السلام حيث
التقى بها امام احد بن حنبل ، وروى
عنه وثاني حديثه ، واخذ من سنة
وما قل حديثا وعنه كتابه الا في اماكن
قد اخذه من رواية . فقد كان من
شره في الرواية الا يخذ من مصادر
الا اذا قيله ، فمن مات قبله اخذ من
روى عنه ، اما من عاصره فانه لا يخذ
عنه مهما حدث الديار وثبت الامصار ،
ومهما عظم الثقة ، ولذلك كثر
رحاله ، لا يقيم في بلد الا لينة
الرحل عنه الى اخر يكون فيه محدث
معاصر علم امره .

وقد اخذ يجمع ما سمع ويؤمن
يسير الليالي ذوات العدد في تدوين ما
جمع ، ويشكر بالمثل ثمة الله تعالى
عليه في ان رد بصره . فقد ذكر ابن
الجاللي يخبرون مقدار عمله ، فكانوا
يذكرون الاحاديث ويقلون اسنادها ،
ويجمعون تصحيح السنن ، فالتنقل
اتكرم من حال اختياره الى حال
التقدير والاحباب ، بل انتقلوا الى حال
الاخذ عنه والاتباع ، واقرؤا له بالهليل
في الرواية ، واذا نوا له ، واستمرت
مجالسه من بعد تد في بغداد وغيرها
يرخا سهلة . حتى كان المصنف
والصناد

الحمد
تذكرت الرمان باسم البخاري
وتنقلت الاسماع عليه ، وقد صار
كانت بغداد تنوع فيها موجات من

وما جاء تصحيح القرن الثاني وحتى
كان الجمع والتدوين قد استوى على
سوفه . ولكن كل مجموعة لم تكن
شاملة ، حتى جازت المجموعات الشاملة في
القرن الثالث ، واوفىها اشراقا وقوة
وقبلا صحيح البخاري

نشأة البخاري

والبخاري هو ابو عبد الله محمد
بن اسماعيل بن ابراهيم بن القصة
كان من أسرة موصية في أصلها ، واول
من اسلم منها جده ابيه القصة ، اسلم
على يد والي بخاري . وحسن اسلامه ،
وحسن اسلام ابيه وحظبه اسماعيل
ابن البخاري ، وكان هذا برا قيا .
وقد ولد البخاري سنة ١٩٤ هـ .
وقد عين ابن كثير في تاريخه ، ووافقه
في تاريخ بغداد ليلة مولده ، فذكر
انها ليلة الجمعة في الثالث عشر من
شهر شوال من سنة ١٩٤ هـ .
ولعل غاية البخاري بتدوين رجال
الحديث واحوالهم هي التي جعلته
يتصرف تاريخ مولده ويصل الى معرفته
يقينا . وقد ولد من ابوين صالحين ،
فكان ابيه صالحا ، وكانت امه تالية
طيبة طاهرة ، فخلصت له في عبادتها
وادبته ولدا في صفه حب الله
تعالى ، وتقواه .

جده أم البخاري ود بصره اليه
نشأ عابدا منذ نعومة اظفاره ، واحس
بفضل الله تعالى عليه ، واستجابته
امه ، ذلك انه ولد بمصر لمصادر
مفاهيم الدين لا بغير . فاختلص امه
تضرع الى الله تعالى ، ان يرد الى ابنتها
ورقة عنها بصره . قال المؤرخون ، انها
رأت فيما يرى النائم ان اباها اتيه
ابراهيم خليل الله عليه السلام يقول
لها : يا بنتي قد رأت الله جل جلاله
بصره لكثرة ذكائك او بذكائك ، فاصبح
مبصرة .

لما استقبلت من مناهيا رأت ابنتها
قد اوتت بصره ، فسلمت اباها الرواية
الصادقة .

شكر الثمعة

احسنت ام البخاري بتمعة الله عليها
اذ اعاد التور الى ولدها ، واحس ابنتها
بتمعة الله تعالى عليه ، اذ كتبه في
المبصرين . فوجهته امه الى علم الدين
يتدبره . فخطب القرآن الكريم
وتتبع علماء الدين في عصره واستمر
ما يتقلونه من احاديث الرسول الكريم
فوجد فيه الحكمة وفصل الخطاب ،
فوجه اليه بعد حفظ القرآن . فلم يمن
فانبه اليه بعد حفظ القرآن . فلم يمن
بالقول الفقهاء ، وكلام العلماء ، بل
عني بكلام ميت الدور ، وشرق المعرفة
وهو محدث من الله عليه وسلم
اجبه الى طلب الحديث بعد حفظ
القرآن الكريم ، واذا كان الله اعلم عليه ،
واشرب حبه وهو غلام في العاشرة من
عمره ، وكان ذا حافظه وافية وبذاكرة
قوية ، فالتفت الرغبة الشديدة ، مع
الاستعداد الكليل ، حتى انه وهو لم
يصل الى سنه من عمره صبح بعض
شيوخه الرواية ، وواجه فيها لرة
بعد الاخرى من اجابة العظمى المستوق
حتى ان الشيخ بصره ما رأى واستمر
يتطلب الحديث بارى سرقة ومن
حوله ، يخذ عن شيخ الحديث في

منذ بعث الله تعالى محمدا
سولا للعالمين ، على الدين اتموه
لونه وعمله ما يقره من القول والفعال
طفا فوله ، لانه من جوامع الكلم
لانه بيان لكاتب الله تعالى ، ولأنه
يلج الرسالة المعمدية ، ولأنه لا سوء
لنصته . ولأن الهالة وتقريباته بيان
لقرآن كاتوله .

لنبي يعني عن كتابة كلامه ،

وقد هموا في اول الرسالة ان
كتبوا كلامه لنهاتهم ، حتى لا يختلط
لهم قوله بالقرآن ، حتى اذا استقاموا
ن يقرؤا بين كلام الله ، وكلام
رسول في اخر حياته . فلهذا عليه السلام
ن اراوا الكتاب ان يكتبوه ، فالتفت
به الله بن عمرو بن العاص ان يكتب
كتب هو وغيره .

كان الناس احوال
سنة الرسول بعد وفاته

ولا انتقل النبي الى الله عليه
بسم الله الرحمن الرحيم ، كانت الصحابة
مرفة سنة رسول الله صلى الله عليه
بسم شديدة ماسة ، لان التسليم في
حاجة اليها ليهتدوا بها ، ويترواوا
اسلام منها ، تحقيقا لقوله تعالى :
يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله
اطيعوا الرسول - ولاهم لكانوا
يخونون النبي عليه السلام بسؤاله في
حياته ، وطلعت بعد وفاته تكون بمرقة
قوله فيما يعرض لهم من امور .

خلا بعد ان اتموا لولاه ، وبهوله
ناله السلام : تركت فيكم ما ان
سكنتم به ان تضلوه يعني ابا كتاب
لكه تعالى ، وسنتي - . ولذلك كان
لأمة الراشدين الامام اذا عرض لهم
من تفرؤوا حكمه من كتاب الله
تعالى ، فان لم يجدوا ما يسألهم
فترؤوه من سنة رسول الله صلى الله
تعالى عليه ، فاستأدوا فيما يشع من
سنة عنده بضمهم وهي لا يمكن ان تكتب
كلهم . ومن الصحابة من تفرؤوا
استيفاد كلام النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم ، فظنوا منه اسفرا ، وقد
تألفوا فيما بينهم ما كان يروونه

بضمهم بعد الاستيفاد من صحة نقله
روى التابعون كلام الرسول
من الصحابة ، ثم روى عن
التابعين تابعوهم

وقد تاملت للصحابة تلاميذ روى
منهم وهم التابعون لهم باحسان -
وتاملت كل تابعي تابع له نقل عنه ما
خطه هذا من استاذة من الصحابة
لم يزل الذين من بعدهم لتفعلوا عليهم
ذلك يتدون ما يخذ ، حتى كان من بعد
ذلك من سجل هذه الروايات باسنادها
في كتب ، بحيث كان يذكر كل واحد
ان روى عنه . حتى يصل الى الصحابي
الذي روى عن الرسول قوله - . وقد
يؤيد تاريخ الرجال رجال ، رجال
بغير تفصيل عائلتهم ، وعنايتهم بما
يروؤله ، ويصنعون ما يتقلون ، حتى
يقف جميع الحديث النبوي برواة عدول
فان يتأيدوا ، ويعززون ما يتقلون وما
يعززون .

جوامع الحديث الشاملة في
القرن الثالث ، واضطفت

بالعلم . عندل اتجه الى تدوين
الجامع الصحيح ، ويقول في سبب
تدوينه : - كنت عند اسحاق بن
داهويه ، فقال لنا بعض اصحابنا :
لو جمعتم كتابا مختصرا لسن النبي
صل الله تعالى عليه وسلم ، فوقع ذلك
في قلبي . فخلعت في جمع هذا الكتاب
- يعني كتاب الجامع الصحيح - .

وقد اخذ يجمعه في مكة والمدينة عند
الرؤفة الشريفة . وقالوا انه ترجم
ابوابه في الروفة الشريفة ولم يكف
بغير المكان ، بل كان لا يكتب حديثا
من الاحاديث الا بعد الاخذ بسلامة
روايته ، وقد استمر في تدوينه نحو
سنة عشر عاما .

وهو مرتب حسب ترتيب ابواب
الفقه ، لم يؤخذ عليه الا نحو ثلاثين
حديثا ، ونحو ستين رجلا ، ويجمع
الاف ، وهو كان يكرر اذا تصدعت
الرواية ، ويحدث الكثر . يكون الجمع
نحو اربعة الاف حديث ، وقد اختصره
عنه التامع الى يوم القيامة .

عولا ، كثير ، وكلها تأخذ بمنطق
صوت سيد - فاعلت المدرسة الحديثة
حريا لشعوا ، على اجيزة صوت سيده ،
في مصر ، دون استثناء ، لان المدرسة
الحديثة ، تريد ادرا عريا جديدا ،
فهمه كما يجب ان تفهم الاداب الحديثة
والصناعة الحديثة ، في فرنسا ،
وبريطانيا ، والمانيا ، وغيرها من بلدان
الغرب .

وكان ، من اساتذة تلك المدرسة -
احمد لطفي السيد ، ومحمد حسين هيكل
ومحمود فهمي . هذه حسين وتوثيق
الحكيم واحمد الصاوي محمد ، وكلهم
من خريجي جامعات فرنسا ، وكانوا
عولا ، كلم ، ثورة على الادب العربي ،
في طرائقها التقليدية - سلامة موسى
الفاضلة ، ان نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -

كان سلامة موسى يقول : ما حاجتنا
الى كتاب مجمع البحرين ، لكيلا نجي
وعندنا مقامات العريبي ، ولين ١٠٠٠
عام مفسر ؟ وكان سلامة يتأدي بوجوب
انشاء ادب قومي مصري ، وصحافة
مصرية ، مصر .

وقد حقق له حسين ، مصر ، وللمغرب
جديدهم ، الادب العربي ، كما يجب ان
يفهم في مصر ، وفي بلاد العرب ، الفهم
الذي تفرقه حضارة مصر .

وقد عاش له حسين . مكفوف البصر ،
ولكنه عاش بصيرة ، خلده في التاريخ
ومن الانصاف له ، ولوفائه لزوجته
الفاضلة ، ان نذكر لها : - ان طه
نفسه ، قد اعترف لها بانها هي صاحبة
الفصل الاول ، في رعايته ، على التخلل
على ثقافته بصره ، وعلى ذكاء بصيرته
التي افاضها الله عليه ، ولما ابراهيم
وفي ذمة الله يا طه ، لقد ادركت
رسالتك مصر ، والمغرب ، كاملة غير
منقوصة .

عن - السننور - ٣٩ - ٧٧

بالعلم . عندل اتجه الى تدوين
الجامع الصحيح ، ويقول في سبب
تدوينه : - كنت عند اسحاق بن
داهويه ، فقال لنا بعض اصحابنا :
لو جمعتم كتابا مختصرا لسن النبي
صل الله تعالى عليه وسلم ، فوقع ذلك
في قلبي . فخلعت في جمع هذا الكتاب
- يعني كتاب الجامع الصحيح - .

وقد اخذ يجمعه في مكة والمدينة عند
الرؤفة الشريفة . وقالوا انه ترجم
ابوابه في الروفة الشريفة ولم يكف
بغير المكان ، بل كان لا يكتب حديثا
من الاحاديث الا بعد الاخذ بسلامة
روايته ، وقد استمر في تدوينه نحو
سنة عشر عاما .

وهو مرتب حسب ترتيب ابواب
الفقه ، لم يؤخذ عليه الا نحو ثلاثين
حديثا ، ونحو ستين رجلا ، ويجمع
الاف ، وهو كان يكرر اذا تصدعت
الرواية ، ويحدث الكثر . يكون الجمع
نحو اربعة الاف حديث ، وقد اختصره
عنه التامع الى يوم القيامة .

عولا ، كثير ، وكلها تأخذ بمنطق
صوت سيد - فاعلت المدرسة الحديثة
حريا لشعوا ، على اجيزة صوت سيده ،
في مصر ، دون استثناء ، لان المدرسة
الحديثة ، تريد ادرا عريا جديدا ،
فهمه كما يجب ان تفهم الاداب الحديثة
والصناعة الحديثة ، في فرنسا ،
وبريطانيا ، والمانيا ، وغيرها من بلدان
الغرب .

وكان ، من اساتذة تلك المدرسة -
احمد لطفي السيد ، ومحمد حسين هيكل
ومحمود فهمي . هذه حسين وتوثيق
الحكيم واحمد الصاوي محمد ، وكلهم
من خريجي جامعات فرنسا ، وكانوا
عولا ، كلم ، ثورة على الادب العربي ،
في طرائقها التقليدية - سلامة موسى
الفاضلة ، ان نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -

كان سلامة موسى يقول : ما حاجتنا
الى كتاب مجمع البحرين ، لكيلا نجي
وعندنا مقامات العريبي ، ولين ١٠٠٠
عام مفسر ؟ وكان سلامة يتأدي بوجوب
انشاء ادب قومي مصري ، وصحافة
مصرية ، مصر .

وقد حقق له حسين ، مصر ، وللمغرب
جديدهم ، الادب العربي ، كما يجب ان
يفهم في مصر ، وفي بلاد العرب ، الفهم
الذي تفرقه حضارة مصر .

وقد عاش له حسين . مكفوف البصر ،
ولكنه عاش بصيرة ، خلده في التاريخ
ومن الانصاف له ، ولوفائه لزوجته
الفاضلة ، ان نذكر لها : - ان طه
نفسه ، قد اعترف لها بانها هي صاحبة
الفصل الاول ، في رعايته ، على التخلل
على ثقافته بصره ، وعلى ذكاء بصيرته
التي افاضها الله عليه ، ولما ابراهيم
وفي ذمة الله يا طه ، لقد ادركت
رسالتك مصر ، والمغرب ، كاملة غير
منقوصة .

عن - السننور - ٣٩ - ٧٧

بالعلم . عندل اتجه الى تدوين
الجامع الصحيح ، ويقول في سبب
تدوينه : - كنت عند اسحاق بن
داهويه ، فقال لنا بعض اصحابنا :
لو جمعتم كتابا مختصرا لسن النبي
صل الله تعالى عليه وسلم ، فوقع ذلك
في قلبي . فخلعت في جمع هذا الكتاب
- يعني كتاب الجامع الصحيح - .

وقد اخذ يجمعه في مكة والمدينة عند
الرؤفة الشريفة . وقالوا انه ترجم
ابوابه في الروفة الشريفة ولم يكف
بغير المكان ، بل كان لا يكتب حديثا
من الاحاديث الا بعد الاخذ بسلامة
روايته ، وقد استمر في تدوينه نحو
سنة عشر عاما .

وهو مرتب حسب ترتيب ابواب
الفقه ، لم يؤخذ عليه الا نحو ثلاثين
حديثا ، ونحو ستين رجلا ، ويجمع
الاف ، وهو كان يكرر اذا تصدعت
الرواية ، ويحدث الكثر . يكون الجمع
نحو اربعة الاف حديث ، وقد اختصره
عنه التامع الى يوم القيامة .

عولا ، كثير ، وكلها تأخذ بمنطق
صوت سيد - فاعلت المدرسة الحديثة
حريا لشعوا ، على اجيزة صوت سيده ،
في مصر ، دون استثناء ، لان المدرسة
الحديثة ، تريد ادرا عريا جديدا ،
فهمه كما يجب ان تفهم الاداب الحديثة
والصناعة الحديثة ، في فرنسا ،
وبريطانيا ، والمانيا ، وغيرها من بلدان
الغرب .

وكان ، من اساتذة تلك المدرسة -
احمد لطفي السيد ، ومحمد حسين هيكل
ومحمود فهمي . هذه حسين وتوثيق
الحكيم واحمد الصاوي محمد ، وكلهم
من خريجي جامعات فرنسا ، وكانوا
عولا ، كلم ، ثورة على الادب العربي ،
في طرائقها التقليدية - سلامة موسى
الفاضلة ، ان نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -

كان سلامة موسى يقول : ما حاجتنا
الى كتاب مجمع البحرين ، لكيلا نجي
وعندنا مقامات العريبي ، ولين ١٠٠٠
عام مفسر ؟ وكان سلامة يتأدي بوجوب
انشاء ادب قومي مصري ، وصحافة
مصرية ، مصر .

وقد حقق له حسين ، مصر ، وللمغرب
جديدهم ، الادب العربي ، كما يجب ان
يفهم في مصر ، وفي بلاد العرب ، الفهم
الذي تفرقه حضارة مصر .

وقد عاش له حسين . مكفوف البصر ،
ولكنه عاش بصيرة ، خلده في التاريخ
ومن الانصاف له ، ولوفائه لزوجته
الفاضلة ، ان نذكر لها : - ان طه
نفسه ، قد اعترف لها بانها هي صاحبة
الفصل الاول ، في رعايته ، على التخلل
على ثقافته بصره ، وعلى ذكاء بصيرته
التي افاضها الله عليه ، ولما ابراهيم
وفي ذمة الله يا طه ، لقد ادركت
رسالتك مصر ، والمغرب ، كاملة غير
منقوصة .

عن - السننور - ٣٩ - ٧٧

بالعلم . عندل اتجه الى تدوين
الجامع الصحيح ، ويقول في سبب
تدوينه : - كنت عند اسحاق بن
داهويه ، فقال لنا بعض اصحابنا :
لو جمعتم كتابا مختصرا لسن النبي
صل الله تعالى عليه وسلم ، فوقع ذلك
في قلبي . فخلعت في جمع هذا الكتاب
- يعني كتاب الجامع الصحيح - .

وقد اخذ يجمعه في مكة والمدينة عند
الرؤفة الشريفة . وقالوا انه ترجم
ابوابه في الروفة الشريفة ولم يكف
بغير المكان ، بل كان لا يكتب حديثا
من الاحاديث الا بعد الاخذ بسلامة
روايته ، وقد استمر في تدوينه نحو
سنة عشر عاما .

وهو مرتب حسب ترتيب ابواب
الفقه ، لم يؤخذ عليه الا نحو ثلاثين
حديثا ، ونحو ستين رجلا ، ويجمع
الاف ، وهو كان يكرر اذا تصدعت
الرواية ، ويحدث الكثر . يكون الجمع
نحو اربعة الاف حديث ، وقد اختصره
عنه التامع الى يوم القيامة .

عولا ، كثير ، وكلها تأخذ بمنطق
صوت سيد - فاعلت المدرسة الحديثة
حريا لشعوا ، على اجيزة صوت سيده ،
في مصر ، دون استثناء ، لان المدرسة
الحديثة ، تريد ادرا عريا جديدا ،
فهمه كما يجب ان تفهم الاداب الحديثة
والصناعة الحديثة ، في فرنسا ،
وبريطانيا ، والمانيا ، وغيرها من بلدان
الغرب .

وكان ، من اساتذة تلك المدرسة -
احمد لطفي السيد ، ومحمد حسين هيكل
ومحمود فهمي . هذه حسين وتوثيق
الحكيم واحمد الصاوي محمد ، وكلهم
من خريجي جامعات فرنسا ، وكانوا
عولا ، كلم ، ثورة على الادب العربي ،
في طرائقها التقليدية - سلامة موسى
الفاضلة ، ان نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -

كان سلامة موسى يقول : ما حاجتنا
الى كتاب مجمع البحرين ، لكيلا نجي
وعندنا مقامات العريبي ، ولين ١٠٠٠
عام مفسر ؟ وكان سلامة يتأدي بوجوب
انشاء ادب قومي مصري ، وصحافة
مصرية ، مصر .

وقد حقق له حسين ، مصر ، وللمغرب
جديدهم ، الادب العربي ، كما يجب ان
يفهم في مصر ، وفي بلاد العرب ، الفهم
الذي تفرقه حضارة مصر .

وقد عاش له حسين . مكفوف البصر ،
ولكنه عاش بصيرة ، خلده في التاريخ
ومن الانصاف له ، ولوفائه لزوجته
الفاضلة ، ان نذكر لها : - ان طه
نفسه ، قد اعترف لها بانها هي صاحبة
الفصل الاول ، في رعايته ، على التخلل
على ثقافته بصره ، وعلى ذكاء بصيرته
التي افاضها الله عليه ، ولما ابراهيم
وفي ذمة الله يا طه ، لقد ادركت
رسالتك مصر ، والمغرب ، كاملة غير
منقوصة .

عن - السننور - ٣٩ - ٧٧

بالعلم . عندل اتجه الى تدوين
الجامع الصحيح ، ويقول في سبب
تدوينه : - كنت عند اسحاق بن
داهويه ، فقال لنا بعض اصحابنا :
لو جمعتم كتابا مختصرا لسن النبي
صل الله تعالى عليه وسلم ، فوقع ذلك
في قلبي . فخلعت في جمع هذا الكتاب
- يعني كتاب الجامع الصحيح - .

وقد اخذ يجمعه في مكة والمدينة عند
الرؤفة الشريفة . وقالوا انه ترجم
ابوابه في الروفة الشريفة ولم يكف
بغير المكان ، بل كان لا يكتب حديثا
من الاحاديث الا بعد الاخذ بسلامة
روايته ، وقد استمر في تدوينه نحو
سنة عشر عاما .

وهو مرتب حسب ترتيب ابواب
الفقه ، لم يؤخذ عليه الا نحو ثلاثين
حديثا ، ونحو ستين رجلا ، ويجمع
الاف ، وهو كان يكرر اذا تصدعت
الرواية ، ويحدث الكثر . يكون الجمع
نحو اربعة الاف حديث ، وقد اختصره
عنه التامع الى يوم القيامة .

عولا ، كثير ، وكلها تأخذ بمنطق
صوت سيد - فاعلت المدرسة الحديثة
حريا لشعوا ، على اجيزة صوت سيده ،
في مصر ، دون استثناء ، لان المدرسة
الحديثة ، تريد ادرا عريا جديدا ،
فهمه كما يجب ان تفهم الاداب الحديثة
والصناعة الحديثة ، في فرنسا ،
وبريطانيا ، والمانيا ، وغيرها من بلدان
الغرب .

وكان ، من اساتذة تلك المدرسة -
احمد لطفي السيد ، ومحمد حسين هيكل
ومحمود فهمي . هذه حسين وتوثيق
الحكيم واحمد الصاوي محمد ، وكلهم
من خريجي جامعات فرنسا ، وكانوا
عولا ، كلم ، ثورة على الادب العربي ،
في طرائقها التقليدية - سلامة موسى
الفاضلة ، ان نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -

كان سلامة موسى يقول : ما حاجتنا
الى كتاب مجمع البحرين ، لكيلا نجي
وعندنا مقامات العريبي ، ولين ١٠٠٠
عام مفسر ؟ وكان سلامة يتأدي بوجوب
انشاء ادب قومي مصري ، وصحافة
مصرية ، مصر .

وقد حقق له حسين ، مصر ، وللمغرب
جديدهم ، الادب العربي ، كما يجب ان
يفهم في مصر ، وفي بلاد العرب ، الفهم
الذي تفرقه حضارة مصر .

وقد عاش له حسين . مكفوف البصر ،
ولكنه عاش بصيرة ، خلده في التاريخ
ومن الانصاف له ، ولوفائه لزوجته
الفاضلة ، ان نذكر لها : - ان طه
نفسه ، قد اعترف لها بانها هي صاحبة
الفصل الاول ، في رعايته ، على التخلل
على ثقافته بصره ، وعلى ذكاء بصيرته
التي افاضها الله عليه ، ولما ابراهيم
وفي ذمة الله يا طه ، لقد ادركت
رسالتك مصر ، والمغرب ، كاملة غير
منقوصة .

عن - السننور - ٣٩ - ٧٧

بالعلم . عندل اتجه الى تدوين
الجامع الصحيح ، ويقول في سبب
تدوينه : - كنت عند اسحاق بن
داهويه ، فقال لنا بعض اصحابنا :
لو جمعتم كتابا مختصرا لسن النبي
صل الله تعالى عليه وسلم ، فوقع ذلك
في قلبي . فخلعت في جمع هذا الكتاب
- يعني كتاب الجامع الصحيح - .

وقد اخذ يجمعه في مكة والمدينة عند
الرؤفة الشريفة . وقالوا انه ترجم
ابوابه في الروفة الشريفة ولم يكف
بغير المكان ، بل كان لا يكتب حديثا
من الاحاديث الا بعد الاخذ بسلامة
روايته ، وقد استمر في تدوينه نحو
سنة عشر عاما .

وهو مرتب حسب ترتيب ابواب
الفقه ، لم يؤخذ عليه الا نحو ثلاثين
حديثا ، ونحو ستين رجلا ، ويجمع
الاف ، وهو كان يكرر اذا تصدعت
الرواية ، ويحدث الكثر . يكون الجمع
نحو اربعة الاف حديث ، وقد اختصره
عنه التامع الى يوم القيامة .

عولا ، كثير ، وكلها تأخذ بمنطق
صوت سيد - فاعلت المدرسة الحديثة
حريا لشعوا ، على اجيزة صوت سيده ،
في مصر ، دون استثناء ، لان المدرسة
الحديثة ، تريد ادرا عريا جديدا ،
فهمه كما يجب ان تفهم الاداب الحديثة
والصناعة الحديثة ، في فرنسا ،
وبريطانيا ، والمانيا ، وغيرها من بلدان
الغرب .

وكان ، من اساتذة تلك المدرسة -
احمد لطفي السيد ، ومحمد حسين هيكل
ومحمود فهمي . هذه حسين وتوثيق
الحكيم واحمد الصاوي محمد ، وكلهم
من خريجي جامعات فرنسا ، وكانوا
عولا ، كلم ، ثورة على الادب العربي ،
في طرائقها التقليدية - سلامة موسى
الفاضلة ، ان نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -
الانجليزية ، من نذكر لها : - في -

كان سلامة موسى يقول : ما حاجتنا
الى كتاب مجمع البحرين ، لكيلا نجي
وعندنا مقامات العريبي ، ولين ١٠٠٠
عام مفسر ؟ وكان سلامة يتأدي بوجوب
انشاء ادب قومي مصري ، وصحافة
مصرية ، مصر .

وقد حقق له حسين ، مصر ، وللمغرب
جديدهم ، الادب العربي ، كما يجب ان
يفهم في مصر ، وفي بلاد العرب ، الفهم
الذي تفرقه حضارة مصر .

وقد عاش له حسين . مكفوف البصر ،
ولكنه عاش بصيرة ، خلده في التاريخ
ومن الانصاف له ، ولوفائه لزوجته
الفاضلة ، ان نذكر لها : - ان طه
نفسه ، قد اعترف لها بانها هي صاحبة
الفصل الاول ، في رعايته ، على التخلل
على ثقافته بصره ، وعلى ذكاء بصيرته
التي افاضها الله عليه ، ولما ابراهيم
وفي ذمة الله يا طه ، لقد ادركت
رسالتك مصر ، والمغرب ، كاملة غير
منقوصة .

عن - السننور - ٣٩ - ٧٧

بالعلم . عندل اتجه الى تدوين
الجامع الصحيح ، ويقول في سبب
تدوينه : - كنت عند اسحاق بن
داهويه ، فقال لنا بعض اصحابنا :
لو جمعتم كتابا مختصرا لسن النبي
صل الله تعالى عليه وسلم ، فوقع ذلك
في قلبي . فخلعت في جمع هذا الكتاب
- يعني كتاب الجامع الصحيح - .

وقد اخذ يجمعه في مكة والمدينة عند
الرؤفة الشريفة . وقالوا انه ترجم
ابوابه في الروفة الشريفة ولم يكف
بغير المكان ، بل كان لا يكتب حديثا
من الاحاديث الا بعد الاخذ بسلامة
روايته ، وقد استمر في تدوينه نحو
سنة عشر عاما .

وهو مرتب حسب ترتيب ابواب
الفقه ، لم يؤخذ عليه الا نحو ثلاثين
حديثا ،

جان بيير ملفيل استاذ الموجة الجديدة الذى فقدناه

على الرغم من ان عمره الفتي يزيد على ربع قرن - بدأ اخراج اول افلامه: صمت البحر - عام ١٩٤٧. الا ان عمله الفلم لا يزيد عن اثني عشر فيلما - ورغم قلتها تعتبر مدرسة متكاملة في الاخراج السينمائي الحديث.

جان بيير ملفيل ، الذي اشتهر بالافلام الساموادي ، جيش القمام ، شرش البوليس ، فقدته السينما مؤخرا ، توفي في شهر ايلول الماضي. عن عمر يناهز الخامسة والخمسين ، وهو يستعد لاجراخ فيلمه الثاني عشر.

جان بيير ملفيل ٥٥ اقل المخرجين الفرنسيين الناجح ، فهناك العديد من



الزماد معين حسين

الزماد

معين حسين نجم برنامج التلفزيون

بقلم : مندوبنا المتجول

× عازف يرغول ويجوز وضارب
يقايع على الهياش
× يحيى حفلات الافراح في القرى
العربية وضارب الديو
× اشتراك بالمؤثر الموسيقي
الشرقية في اورشليم القدس
× عزف في مهرجان القنا، العربي
لسنة ١٩٧٣ ببياني الامة
× يصنع آلاته بيديه ، ويهدي منها
لصيوفه الاجانب
× اخذ الصناعة والعزف عن والده
يسكن الزمار الشعبي معين حسين
في قرية يافة ، الناصرة ، مع افراد
عائلته زوجته وسبعة اولاد منهم ابنة
واحدة ، نصف ذرية من الصبيان ،
انجال صديقها الفنان معين حسين
يحيطون به احاطة السوار بالمصمم
وامهم تطلق اليهم يرفح وعسى
تحتضن طفلتها الهام البالغة من العمر
اربعة سنوات .
× وجدناه في منزله في ضواحي القرية
قريبا من كبتوس كفار عحورس .
الهدوء ، مخيم لولا اصوات الصبيحة
يلعبون بعد ان عادوا الى بيوتهم من
مدرسة .
وابو معين محترف عزف لا يعمل
سوى انه يحيى حفلات في القرى ،
الاربية والبيدية يصل المثلث ، الجليل
دمه زرب الديو في بحر السمع ، يقول
معين :
× جميع قرى بلادنا وجميع مضارب
الديو سهرت فيها وعزفت وشارت في
مختلف المناسبات والافراح .
× ما هو دورك في الاذاعة والتلفزيون
- في الاذاعة اقدم عزفا منفردا على
الزمار ، هذه معزوفات مسجلة لي تقدم
بين حين وآخر كذلك في برنامج مسن
اجوائنا القنائية وكنت صيفا فسن
برنامج الهدوء وبرنامج سفينة نسوح
الحجيجين حاليا ، اما في التلفزيون
فانني اشترك الان ببرنامج - تراثنا
الشعبي - الذي ينتجه الاساتذ سهيل
رناون ويخرجه المخرج المعروف انطون
صالح .
× ما هو دورك في هذا البرنامج ؟
- انزف على العزف الصنوع من عظم
السر ، كما احبب الايقاع على
المهاجرين والرجال في غنائهم .
× من اين تجلب العزف الصنوع
من عظم السر ؟
- انني سمعت هذا العزف بيدي من
عظام نسر وقعت بين يدي وهي عظام
الرجول والمجوز والمهاش واعجبتا بفته
وتعني له ولعائلته الفخر والعادة .

دعوة

الى جميع مواطني اسرائيل دون فرق نظرة سياسية او اطار حزبي

• ان فرص تحقيق التسوية السلمية في ربوع الشرق الاوسط مواتية الان اكثر من اي وقت مضى ، بفضل تضافر الجهود الدولية وموافقة الحكومات العربية المعنية على مبدأ التفاوض من اجل السلام .

• ان الواجب العثمى الذى يواجه كل معب للسلام في اسرائيل ، بغض النظر عن قوميته او نظراته السياسية او اطاره الحزبي ، هو دعم قضية السلام ، واتاحة كافة الامكانيات لمحاولة الوصول بها الى شاطئ الامان .

• ان القوة السياسية المركزية الوحيدة في اسرائيل ، القادرة على تمثيل امانى جماهير بلادنا المتطلعة الى سلام حقيقي وعادل ، يضمن لنا الحدود الامنة وامكانات التعايش البناء مع جيراننا العرب من خلال احترام متبادل وتعاون مثمر - هي التجمع العمالي ، بقيادة حزب العمل الاسرائيلي .

• ان كل صوت يمنح ، في الانتخابات للكنيست الثامنة ، للتكتل اليميني الرجعي او لليسار العميل المتطرف - لا يعنى الا المس بقضية السلام وضرب امانى وامال جماهير المواطنين اليهود والعرب المتطلعة الى انتصار قضية السلام .

• ان كل صوت يمنح للتكتل اليميني بقيادة (حروت) او لليسار المتطرف العميل (راكاح) هو دعم لجهة واحدة لا تملك القدرة على تحقيق السلام . ان التصويت لراكاح معناه اضعاف للتجمع العمالي ودعم للتكتل اليميني !

• انبذوا اليمين الرجعي التكتل ، انبذوا اليسار المتطرف العميل !

• انبذوا كل تحالف غير مقدس بين اليمين المتطرف واليسار العميل .

• ضعوا ايديكم بايدي التجمع العمالي ، لدعم امال السلام على ارض هذا الشرق العزيز .

يا جماهير اسرائيل من يهود وعرب !

• ان المعركة السياسية التي تواجهنا الان هي معركة مصيرية يجب ان نتبناها كلنا ، من اجل مستقبل افضل لنا ولاولادنا ، في ظل سلام آمن ومكين .

• ان قضية السلام تطلب ثقتكم وتأييدكم ، اكثر من اي وقت مضى ، انها قضيتنا كلنا ، قضية اولادنا واطفالنا ، قضية عمالنا ومزارعينا ، قضية مثقفينا ، قضية كل ام في اسرائيل تتمنى السلام وتصلني من اجله .

انتخب

ام ت

انتخب "التجمع" حزب العمل الاسرائيلي / يام

وملفيل لم يؤثر بدمته على الفرجين الشبان من بعده فحسب ، وانما اثر بشكل واضح على مسار الفكر السينمائي الذي ارتبط بالموجة الجديدة . فاليه يعود الفضل في ابتداء الاسلوب الذي انتهجه رواد الموجة الجديدة من الشبان ، وملفيل مع زميله - جورج فرانجو - في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، ساهما في ارساء مفاهيم السينما الجديدة ، تلك المفاهيم التي روج لها المخرج الكبير استروك الذي اسماه مرادفا للفكر السينمائي الجديد - فرانجو عن طريق الكشف الذاتي طود رؤيته الفلم التسجيلي ، بينما ملفيل عن طريق الكشف عن امكانيات وقدرات متنوعة للفيلم الروائي كانت له رؤيته وملفيل ٥٥ يحاول الكثير من

الملفيل لا يخرج افلامه فحسب ، بل يكتب السيناريو لها ايضا ، هذا الى جانب انه يتحمل مسؤولية الانتاج فيها ويقول : ايذا ، انا لا اصور مخرجيا يقع عمله في يد مونتير ، دونما رقيب ٥٥ فانا لا اسمح للمونتير بقص صورة لم اقم بالتأثير عليها . للولتاج جزء هام من عملية خلق الفيلم ، وله نفس اهمية كتابة السيناريو والاخراج .

ويتم اسلوب ملفيل في الافلام بانزعة الى الترتيب المنطوق بالمفهوم الى حد ما ، واذا لم يكن الترتيب المنطوق الى حد ما ، فانه ييسر مياشرا - ويقول : السينما متعبة واحتفال ودي في المكان الاول ٥٥ واذا خرج من هذا الفن ، بدت سقيمة ومملة .

وملفيل يعتبر فيلم دوبرت وايز - غدا تبدأ الحياة - نموذجا حيا للفيلم الذي يجعل رسالة دونما خطاية او مباشرة .

سابقة الازمة الفنية

رقم ٢٠٤

بإشراف : عيسى الحرباوي

اعتدت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة ناهد العايدى من رفع هنالك ثمة ملحظين ظهورا على الشاشة كممثلين في الافلام اذكر لنا على الاقل ثلاثة من هؤلاء الممثلين غير عبد الوهاب وفريد الاورش .

الحل الصحيح :-

١- شواور الخولة : متري بولص

٢- اورشليم : ابراهيم عزام

٣- ابي ذب : شادية الكرمل

اسماء الفائزين

لقد فاز بالفوز كل من :-

١- عبد الحليم فوزي سرحان - رفع - مكتبة الانوار

٢- نبيه سلمان سلمان - عيلين

٣- ياسمين شفيق بشارت - يافة الناصرة

٤- نبيل نوفل - قلقيلية - سوق الخضار والفراكة

٥- يوسف موسى - حيفا - شارع مار يوحنا ٢٧

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت لانساة غالية شعبان يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها ترسحة وقصة مجانية .

اصحاب الحلول الصحيحة

القدس - فايز عبد اللطيف - رفع - عبد الحليم سرحان - حيفا - كرمه حداد ، يوسف موسى - كفر ياسيف - جانه بولص - نياي جريس - جونس - هابل جبر هتو ، احمد ابو خلا - الناصرة - قريال عيسى شمادة ، عايشة حجابري ، سبيحة طه - عظام نجم ، غادة خوري ، ياسمين بشارت ، صباح وادي ، رينا سخيني ، الرملة جانب الصوصو ، فاطمة الفاخيل - يافا - فائزة ابو سراي ، عليا سراي ، الرينة - فؤاد عتامنه - كفر قاسم - لهن قاسم - طرعان - زكية حداد ، كرميلا فراج - سخنين - رائف ابو ريا - الفريديس - فايد شطروبي ، توفيق مراعتنه - الجديده - يوسف مخول - عيلين - نبيه سلمان - طرا - هاني مجذوب - عبد الحليم ذياب ، عبد الرحمن الزعبي - كفر قرع - عبد الله الكيلاني ، بدر الكيلاني - عكا - فكريه قيران - غالية شعبان ، حورية خطيب - منور قيران - دالية الكرمل - شادي كيوان - قلقيلية - نبيل نوفل ، وجيه شنتفي ، بسام منصور - اريحا - وفاء السلاية ، دلال السلاية .

قسيمة رقم - ٢٠٤

الاسم الكامل	العنوان الكامل	الفرع

